

L'arte che S-Muove

MUBA propone due nuovi corsi di formazione dedicati ad insegnanti, educatori, pedagogisti, atelieristi a cura di **MANIFESTO BIANCO**, un progetto didattico che si propone di utilizzare i linguaggi dell'arte per veicolare messaggi educativi e promuovere cambiamento.

L'esigenza di tale progetto, che vede intrecciarsi l'arte visiva alla danza, nasce dalla convinzione che si possa **supportare la didattica tradizionale**, necessaria alla scuola e a i suoi alunni, con delle **occasioni formative** per insegnanti, educatori, pedagogisti, atelieristi. L'obiettivo che si vuole perseguire è **l'ampliamento delle proposte educative** nella programmazione delle attività e **lo sviluppo di nuove competenze creative** funzionali all'insegnamento.

Costo: €50 a persona IVA inclusa, per singolo corso.

Prenotazione obbligatoria compilando il form di iscrizione, [cliccando qui](#)

OLTRE OGNI LIMITE: I GOUACHES DÉCOUPÉES DI HENRI MATISSE

SABATO 22 MAGGIO 2021 | 9.30 - 12.30

Partendo dalla biografia di Henri Matisse, il laboratorio "Oltre ogni limite: i gouaches découpées di Henri Matisse", nasce con l'intento di riflettere sul concetto di limite (fisico, sociale, culturale) per trasformarlo in una risorsa e in un'occasione di cambiamento.

FRAMMENTI DI REALTA': IL CUBISMO

SABATO 29 MAGGIO 2021 | 9.30 - 12.30

Partendo dalla biografia di Pablo Picasso, il laboratorio "Frammenti di realtà: il cubismo", nasce con l'intento di lavorare sull'ampliamento del proprio sguardo e sulla valorizzazione dei dettagli necessari per progettare funzionalmente le attività rivolte ai bambini.

Metodologia

Gli incontri di formazione vengono progettati partendo dallo studio approfondito della **biografia di alcuni artisti**, con l'intento di **rintracciare** nella loro esistenza **aspetti funzionali** all'insegnamento, al **superamento delle difficoltà** e alla capacità di **trasformare in modo creativo gli stimoli** che la vita ci offre.

Ogni laboratorio prevede **una parte di lavoro con il corpo** che prepara i partecipanti al successivo **intervento con l'arte visiva**. La compresenza di entrambe le figure permette di lavorare sul gruppo docenti facendo dialogare i diversi linguaggi dell'arte, **promuovendo l'integrazione fra didattica e corpo nei percorsi educativi**.

Per entrambe le discipline non è richiesta nessun tipo di attitudine al movimento o al disegno perché **ogni percorso** che nasce **ha come obiettivo** quello di favorire **la libera espressione di sé**.

Tale metodologia consente di **valorizzare le specificità e le attitudini del singolo** affinché possano diventare **un beneficio per il gruppo**, con l'obiettivo di creare un clima favorevole e una **comunicazione funzionale** all'interno della propria equipe di lavoro.

Benedetta Sipioni laureata in storia dell'arte e specializzata nel settore della didattica, vive e lavora a Milano ed è sempre alla ricerca di nuovi stimoli.

Creativa ed esperta nell'utilizzo di numerose tecniche artistiche.

Docente a contratto presso l'Università Bicocca per il laboratorio di Mediazione didattica e strategie di gruppo.

Lavora presso MUBA, Museo dei bambini di Milano, dove si occupa della progettazione e conduzione di laboratori all'interno dello spazio Remida Milano.



Silvia Vergani vive e lavora a Milano, è laureata in scienze dell'educazione e cultrice della materia in filosofia dell'educazione all'Università Bicocca di Milano.

Esperta in danza creativa metodo Fux.

Docente a contratto presso l'Università Bicocca per il corso di laurea di Scienze della Formazione. Lavora presso MUBA, Museo dei bambini di Milano, dove si occupa di progettazione e conduzione di laboratori all'interno dello spazio Remida Milano.